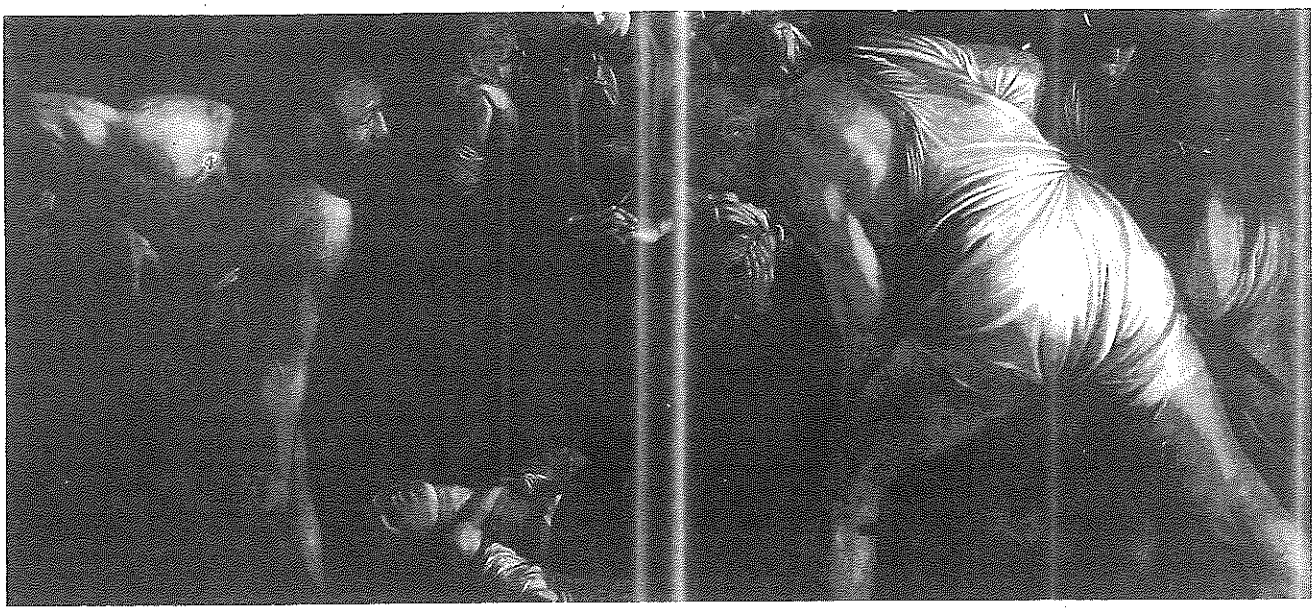
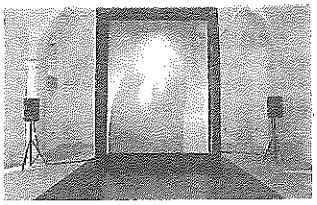


L'installazione multimediale offre un'esperienza di viaggio virtuale nella storia della martire e consentirà al visitatore di immergersi nelle atmosfere del Caravaggio tramite una serie di stimoli sonori, visivi, tattili e olfattivi. La tecnica di spazialità teatrale del dipinto materializza le suggestioni ispirate dal quadro e le trasforma in racconto originale

Caravaggio, un tour multisensoriale

Galleria Bellomo: voci, suoni e atmosfere del Seppellimento di Santa Lucia

Rendere le opere d'arte accessibili a tutti grazie all'utilizzo delle più recenti tecnologie digitali è l'obiettivo della rivisitazione inedita del dipinto realizzato da Caravaggio a Siracusa nel 1608. "Un viaggio multisensoriale nel Seppellimento di Santa Lucia - Le voci, i suoni e le atmosfere nell'opera di Caravaggio" sarà accessibile al pubblico da oggi al 21 dicembre. L'iniziativa è stata presentata ieri, promossa dalla galleria regionale di palazzo Bellomo e inserita dal polo regionale di Siracusa per i siti culturali nel programma siracusano "I Colori del Sacro", a cura della Confraternita dell'Immacolata Concezione, della Deputazione della Cappella di Santa Lucia, del Comitato di San Sebastiano.



"Un viaggio multisensoriale nel Seppellimento di Santa Lucia - Le voci, i suoni e le atmosfere nell'opera di Caravaggio" sarà fruibile al pubblico da oggi al 21 dicembre

L'ingresso è libero durante l'orario di apertura della galleria di Palazzo Bellomo. "La galleria Bellomo – ha spiegato la direttrice Giovanna Susan – è attenta alle nuove forme di comunicazione mediate dalle tecnologie digitali e con questa installazione multimediale ripercorriamo la storia di Santa Lucia e, al contempo, sperimentiamo una fruizione delle opere d'arte diversa, capace di coinvolgere il pubblico non solo visivamente ma anche attraverso altri sensi come l'udito, il tatto e l'olfatto, in modo da poter essere accessibili in maniera innovativa".

L'installazione multimediale offre un'esperienza di viaggio virtuale nella storia della martire e consentirà al visitatore di immergersi nelle atmosfere del Caravaggio tramite una serie di stimoli sonori, visivi, tattili e olfattivi. La tecnica di spazialità teatrale del dipinto materializza le suggestioni ispirate dal quadro e le trasforma in racconto originale.

Le voci dei personaggi, che emergono dallo sfondo del dipinto per prendere parola e raccontarsi al pubblico, ne svelano i retroscena e consentono di ricostruirne la storia. Direttamente promossa dal Polo regionale di Siracusa per i siti culturali – Galleria regionale di Palazzo Bellomo e dall'assessorato dei Beni Culturali e dell'Identità siciliana – Dipartimento dei Beni Culturali e dell'Identità siciliana, l'installazione è il risultato della collaborazione tra la galleria regionale e l'associazione Ian – Innovative Art Network che intendono valorizzare il patrimonio storico - artistico siciliano e, in particolare, della nostra provincia favorendone l'inclusione sociale e l'accessibilità. Per dare vita all'installazione il polo regionale di Siracusa e Ian hanno scelto come partner giovani realtà siciliane che si occupano, rispettivamente, di editoria e di grafica multimediale e la compagnia teatrale Trinaura, diretta da Tatiano Alescio.

Hanno collaborato al progetto l'Unione Italiana Ciechi, il Movimento Apostolico Ciechi, l'Ente Nazionale Sordi, di "Sicilia Turismo per Tutti" di Siracusa e la stamperia regionale Braille.

PUCCI TERRANOVA